

6
POLSKOR
för en Röst vid Piano
arrangerade och bearbetade
af

J. DANNSTRÖM.

STOCKHOLM
ELKAN & SCHILDKNECHT

med förlagsrätt.

*Göteborg,
Alb. Lindstrand.*

*Kristiania,
C. Warmuth.*

*Kjöbenhavn,
Wilh. Hansen.*

Helsingfors, Beuermanns Musikhandel.

Pris 2 Kronor.

I. Tröste - Polska.

Allegretto.

Sång.

Piano.

Lin-dar-ne löf-vas, fog-lar-ne små sjun-ga på al-la gre-nar. Fri-a de ä' och
Sko-gar-ne ä' så ful-la af sång, man kan bli än-na vil-ler! Fog-lar-ne lef-va

fri-a-re de få, in-gen väl det för-me-nar. So-len ski-ner fa-ger
der u-tan tvång, al-la ha' kär-leks-gril-ler. In-te sör-jer jag för

up-på him-len blå, om kär-lek sjun-ga al-la fog-lar små.
jag får en-sam gå; i-bland lik-väl så bör-jar hjer-tat slå.

espressivo

Jag har sökt men än - nu al - drig fun - nit på en vän att hå - la
 Tän - ker: gan - ska ro - ligt vo - re det än - då ha' en vän att hå - la

*p**col canto**Skämtsamt.*

eller:

å. Tän - ker i mitt sinn: den, som vill bli min, tra, la la!
 å. Gos - sar nog vi ha' men de nar - ras bra, tra, la la!

tr

tra, la la! Vill han från mig gå är jag glad än - då,
 tra, la la! der - för ska' de' va' nå - gon som ä' bra,

eller:

tr

tra, la la! tra, la la! Jag, som tra - sten sjun - ga vill, —
 tra, la la! tra, la la! Får jag in - gen, som ä' bra, —

p

Sko - gen hör oss bå - da till, Jag — som — tra - sten
Vill jag in - gen, in - gen ha', Får jag in - gen, som ä'

rit.

eller:

tra

sjun - - ga vill, ty sko - gen hör oss bå - da till. Jag som tra - sten
bra, — så vill jag in - gen, in - gen ha'. Bät - tre då att

col canto *f*

eller:

tr *ad lib.* *3* *2*

sjun - - ga vill i sko - gen, Ty sko - gen hör oss bå - da till.
dril - - la högt i sko - gen, än gos - se ha', som ej ä' bra.

col canto *ff*

(W. Hebbe.)

2. Det är så underliga ställen.

POLSKA.

Allegretto.

Sång.

Piano.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto.' The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line includes lyrics in Swedish.

Så högt der - up - pe mel - lan fjel - len, Allt
un - der blå - a him - la - pel - len, Der vin - den har sitt hus, och
må - nan tän - der ljus, och so - len häl - sar på om qväl - len. Så qväl - len.

f

La

pp

La

Det

är så un - der - li - ga stäl - len der - up - pe mel - lan hö - ga fjel - len, Der

lil - la lär - kan grå, hon bäd - dar si - na små bland mos - sor - na, som gro på häl - len.

col canto

col canto

Un poco meno.

Lil-la fo-ge-len i sko-gen Han är väl bå-de kär och tro-gen, Men fast jag fått en

p

vän så god, Jag li-tar ej på den. Lil-la fo-ge-len i sko-gen Han

är väl bå-de kär och tro-gen, Men fast jag fått en vän, en vän, Jag li-tar ej på

riten.

f *p riten.*

più presto

den. Och kan-ske var jag dum som tog 'en, Ja kan-ske var jag dum som tog 'en, Visst

f

facilité

var jag li-te dum som tog 'en, Ja, jag var li-te dum som tog 'en. La

col canto *pp più presto*

ad lib.

ja lil-la fo-ge-len i sko-gen, Han är väl bå-de kär och

poco tenuto *a tempo*

tro-gen, Men fast jag fått en vän, Jag li-tar ej på den, Och kan-ske var jag dum som tog 'en!

(Ord och musik af W. Hebbe.)

col canto

3. Polska från Upland.

Allegretto.

Sång.

Piano.

ella:

la, la, la, la, la, la, la,

Kla - ra stjer - nor med de ö - gon snäl - le, ha'n I sett min kä - re -
 Gån - gar mig helt en - sam och al - le - na, gos - sar vä - xer det på

rit.
 la, la, la, la, la, la, la, la

a tempo

sta i går om qväl - le? lof - te att han skul - le till mig kom - ma,
 al - la träd och gre - na', vän - nen min; han är väl in - te kom - men;

col canto

a tempo

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la

allt när lin - den stod i löf och blom - ma. Ful - ler blom-mar lin - den,
men jag bryr mig hel - ler in - te om 'en. Sor - gen är så tun - ger,

blå - ser som-mar-vin - den; men jag tror att lil - la vän-nen fått för - hin - der.
jag är allt för un - ger; mi - ster jag en vän, vill hun-dra an - dra ha' mej.

p

Skul - le han bli tro - lös, in - te blir jag mo' - lös, in - te hel - ler blir jag
Skie - kar dem i frå' mej, in - gen en ska' få mej, vet full-väl de al - la

rit.

col canto

blek om kin - den. Tral - la, la, la, la, blek om kin - - den.
vill be - dra mej. Tral - la, la, la, la, vill be - - dra - mej.

p

f

fz

4. Värends - Polska.

Sång.

Hurtigt.

I Sver - ge lig - ger en sko - gig trakt, Och
Och Vä - rends namn det är vidt be - römdt: Vi

Piano.

Vä-rend mån-de den he-ta. En gång i for-dom, så är det sagdt, bröt
vär-ja oss när det gäl-ler. Den kon-sten gos-sar-ne än ej glömt, Och

Dan-sken in, skall ni ve - ta. Men hur det gick ho-nom vet båd' ni och jag, Och
flic - kor - na in - te hel - ler. Vi ärf - va li - ka,* ja ren i mån - ga år, Och

★) en förmån, som Värends qvinnor, för sin tapperhet, erhöillo tidigare än öfriga landets döttrar.

pp *3*

sko - gens fog - lar de sjun - ga än i dag, De sjun - ga, dril - la: trill, trill,
sko - gens fog - lar de sjun - ga hvar - je vår, De sjun - ga, dril - la: trill, trill,

pp riten.

eller: *trill - ri - - - ri,*

trill - ri - ri, trill - trill - ri - - ri, Om flic - kor - na - ut - i Vä - rend.
trill - ri - ri, trill - trill - ri - - ri, Om flic - kor - na - ut - i Vä - rend.

lento

col canto *f* *col canto* *f*

ad lib.
2^{dra} Versen.

flic - kor - na, om flic - - kor - na i Vä - rend.

(Böttiger.)

col canto *lento*

5. Dal-Polska.

Allegro risoluto.

Sång.

Piano.

Con brio.

Tra la, la, la, la, la, Tra la, la, la, la, la, la, — la,

f risoluto

Tra la, la, la, la, la, Tra la, la, la, tra la, la, — la.

Kom du lil - - la vän - nen, jag så ömt dig — vän - tar,

kom du lil - la vän - nen, kom till lek och dans! Kom du lil - la vän - nen,

jag så ömt dig vän - tar, kom — till lek och dans!

Up - på den - na sto - ra vi - da jord, Har jag ock en vän, som

är mig huld och god, Han har gif - vit mig sin hand, sitt ord, Och

eller: *tr*

der - för är jag nu vid gläd - tigt mod. Tra, la, — la,
Tra, la, — la,

p

sjun - ger natt och dag Tra, la, — la, Det är mitt be - hag
Li - - ta du på mig Tra, la, — la, Jag ej svi - ker dig

eller: *tr*
Tra, *tr* *ad lib.* la

f *p* *f*

cresc. *tr* La, — la, — la, — la!
La, — la, — la, — la!

f *cresc.* *tr* *ff* *ff*

(J. Dannström.)

(Madame Desiré Artôt Padilla tillegnad.)

Allegretto moderato.

Långt i fjerran hörs e - ko sva - ra, Hvar månd' du va - - ra, du vän, som
Näk - ter - ga - len sin kla - gan hö - jer, Lik - väl du drö - - jer, och dock jag

är mig kär?
vän-tar dig.

Up - på böl - - jor - nas mörk-blå ba - - na, Du kan ej
So - lens an - - let i moln sig döl - - jer, ren nat - ten

lätt

a - - na den läng-tan mig för-tär. Dock li - ten fo - gel qvit - tra hörs i häc - ken
höl - - jer i skug-gor sko-gens stig. Men när han kom-mer allt blir ljus och glä - des,

"en gång kom-mer lil - la vän-nen din i - gen" Ock en hviskning i - från silf-ver-bäc-ken
å - ter klar-nar upp den nyss så mör-ka stig. Allt som nyss låg dödt till hög-tid klä-des,

Glädligt.

häls-ning brin-gar från mitt hjer-tas vän. Vin-den och vå - gen så gla - - - de i
blommans ö - ga å - ter öpp-nar sig. Vin-den och vå - gen så gla - - - de i

hå - gen, E - ko i sko - gen de jub - - - la med mig. De jub la
hå - gen, E - ko i sko - gen de jub - - - la med mig.

Variant.

tra la tra la

tra la tra la

ja - - - e - ko, vin - - den och vå - gen,

vin - den och vå - - gen, de jub - - - la med mig mig.

Variant till 2^{dra} Versen.*sista reprisen*

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a trill and the piano accompaniment with a series of chords. The second system continues the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a series of chords. The third system shows the vocal line with a series of notes and the piano accompaniment with a series of chords. The fourth system shows the vocal line with a series of notes and the piano accompaniment with a series of chords. The lyrics are in Swedish and are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp a tempo*, *f*, *riten.*, and *col canto*.

mig. De jub - la tra

ja - - - e - ko, vin - den och vå - gen, vin - den och

vå - - - gen jub - - - la Tra - la, Tra - la! (W. Hebbe.)
ack, ja

pp a tempo *f* *riten.* *col canto* *ff*